



APS

Sistema de Pontuação Internacional Pole Art e Lira Artística

Este documento é para uso exclusivo das competições afiliadas à Aerial & Pole Sports World League. Reproduzi-la ou utiliza - la sem permissão expressa da ASPWL é um ato criminoso e sancionará com as normas aplicáveis as normas internacionais que se prevê para este documento.



APS



APS
EUROPA LEAGUE



APS
ASIA LEAGUE



APS
AFRICA LEAGUE



APS
PANAMERICA LEAGUE

Introdução.

O Sistema artístico está composto por as seguintes seis seções na qual os atletas serão avaliados:

1. COREOGRAFIA
2. PROPOSTA DE MOVIMENTO
3. ORIGINALIDADE E CRIATIVIDADE
4. EXECUÇÃO TÉCNICA
5. DESEMPENHO EM GERAL
6. PENALIZAÇÕES

A pontuação final será o resultado da somatória das seis seções. A pontuação total mínima que pode receber um atleta é zero e a máxima cem. O ganhador será o atleta que obtenha a pontuação mais alta. A qualificação dos juízes é definitiva. O sistema de pontuação artístico será o mesmo para as disciplinas de Pole Art y Lira Artística.

Os atletas deverão cumprir as normas e regulamento do sistema Internacional de pontuação, incluindo a seleção de: divisão, categoria, tema, maquiagem, uniforme, acessórios e música. É permitido apresentar a rotina coreográfica apenas uma vez.

Divisões.

- A - Atletas de nível avançado
- B- Atletas de nível intermediário
- C - Atletas de nível principiante ou atletas infantis

DIVISÃO "A"

Esta divisão é para atletas de nível elite que podem selecionar combinações de maior valor técnico e artístico.

DIVISÃO "B"

Esta divisão é para atletas que tenham experiência e que sejam capazes de selecionar combinações com maior valor técnico e artístico. Não é permitida a entrada nessa divisão de atletas que tenham competido em divisão elite nos últimos anos de qualquer competição APSWL em sua categoria.

DIVISÃO "C"

Divisão amadora é para atletas que tenham experiência básica e que só podem escolher combinações com elementos técnicos e artísticos de um nível mais baixo. Nem um atleta pode ingressar a divisão Amadora se já competiu na divisão Intermediária ou Avançada nos últimos anos de qualquer competição APSWL em sua categoria.

Categorías e tempo de presentación.

Categorías juveniles		Avanzado "A"	Intermedio "B"	Principiante "C"
Uno 1	6 años - 7 años			3 - 3:30 min.
Dos 2	8 años - 9 años			3 - 3:30 min.
Tres 3	10 años - 12 años		3:20 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Cuatro 4	13 años - 14 años	3:40 - 3:50 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Cinco 5	15 años - 17 años	3:40 - 3:50 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min

Categorías adultos		Avanzado "A"	Intermedio "B"	Principiante "C"
Seis 6	18 años - 29 años	3:50 - 4 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Siete 7	30 años - 39 años	3:50 - 4 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Ocho 8	40 años - 49 años	3:50 - 4 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Nueve 9	50 años - 59 años	3:40 - 4 min	3:20 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min
Diez 10	60 años y más	3:30 - 4 min	3:10 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min

Categoría grupal	Avanzado "A"	Intermedio "B"	Principiante "C"
	3:40 - 4 min	3:30 - 3:50 min	3:10 - 3:30 min

Nota: Os participantes deberán seguir as normas da APS World League, o regulamento e Código Ético de Conduta.

Os critérios de avaliação em cada seção, assim como sua descrição são os seguintes:

Coreografia.

A seção “Coreografia” pode conceder um máximo de **20 pontos** e consta de 4 critérios:

- Estrutura Coreográfica 5 PTS.
- Temática 5 PTS.
- Produção 5 PTS.
- Produção Teatral 5 PTS.

Estrutura Coreográfica. É a forma eficaz de combinar todos os elementos técnicos e artísticos envolvidos na rotina.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Conexão entre os elementos técnicos e artísticos que integram a rotina.

Temática. Se refere ao tema da rotina.

- Narrativa (usando a estrutura de uma história que inclua princípio, desenvolvimento e final)
- Conceitual (recorrente a uma estrutura que não exige uma dramaturgia literal e linear)

Em ambos os casos o atleta deverá assegurar - se de incluir referências que permitam uma apreciação clara do tema de sua rotina, apoiando - se na produção, proposta de movimento e técnica.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Claridade no tema selecionado para a rotina.
- Capacidade de conectar -se e comunicar -se artisticamente com os juízes e com o público.

Produção: Se refere aos elementos materiais que apoiam a rotina, tais como vestuário, maquiagem, adereços, proposta musical ou projeto sonoro e acessórios (*props*) humanos (bailarinos, atores, etc.)

Os juízes avaliam o seguinte:

- Que os elementos de produção que integram a rotina estejam de acordo com o tema e apoiem o desempenho geral da rotina.

Produção Teatral: Se refere a habilidade ou capacidade do atleta para interpretar e comunicar a temática de sua rotina, apoiando - se em diferentes qualidades de movimentos, expressões faciais que vão de acordo com a temática criada, aproveitamento do espaço de palco, gerando a máxima atenção possível tanto no aparelho, como no solo para obter a máxima conexão com os juízes e o público.

Os juízes avaliam o seguinte:

- A presença de palco do atleta durante toda a rotina.

Proposta de movimento.

A seção “Proposta de Movimento” pode conceder um máximo de **20 pontos** e consta de 2 critérios:

- Originalidade de Movimento 10 PTS.
- Integração de movimento no aparelho e no solo 10 PTS.

Linguagem de Movimento. É a capacidade do atleta para integrar distintas qualidades de movimento a rotina buscando a fluidez em combinações, transições no aparelho e coreografia de solo. Inclui também o uso efetivo dos recursos de produção.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Fluidez, qualidade de movimento, habilidades artísticas e destreza física do atleta em sua rotina.

Integração de movimento no aparelho e no solo. É a destreza para conectar com a linguagem de movimento no aparelho com as sequencias de movimento no solo e transições.

Os juízes avaliam o seguinte:

- A Harmonia entre os movimentos e as transições que unem a coreografia do aparelho ao solo e vice - versa.

Originalidade e Criatividade.

A seção “Originalidade e Criatividade” pode conceder um máximo de **20 pontos** e consta de 2 critérios:

- Originalidade 10 PTS.
- Criatividade 10 PTS.

Originalidade. A rotina deverá garantir um alto grau de imaginação, criando temas novos para a rotina.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Que a rotina proponha claramente um tema original.

Criatividade. Se refere a atitude do atleta para materializar com originalidade a temática em sua rotina, considerando todos os elementos anteriores.

Os juízes avaliam o seguinte:

- A criatividade da rotina em coerência com a originalidade da temática, a proposta de movimento e a estrutura coreográfica.

Execução Técnica.

A seção “Execução Técnica” pode conceder um máximo de **30 pontos** e consta de 3 critérios:

- Resistência 10 PTS.
- Fluidez 10 PTS.
- Controle 10 PTS.

Resistência. É a capacidade do atleta para manter um esforço físico por um longo período e aplicar - lo tanto ao trabalho no aparelho, como no trabalho de solo.

Fluidez. É o fluxo contínuo no movimento corporal, é dizer, que a corrente ou impulso do movimento não se detém, pelo contrário, estão em constante fluxo, fluindo o movimento em harmonia e em coordenação com a interpretação que a rotina exige.

Controle. É a habilidade do atleta para mostrar uma intenção constante no movimento, evidenciando que os movimentos tenham consciência corporal e espacial. Este critério inclui a clara definição de linhas no corpo em completa congruência com a proposta de movimento.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Limpeza na execução durante toda a rotina cuidando a resistência, a fluidez e o controle tanto na linguagem de movimento técnico como nas transições em completa integração com o movimento coreográfico.

Desempenho Geral

A seção “Desempenho geral” pode conceder um máximo de **10 pontos** e consta de um (1) critério:

- Desempenho Geral 10 PTS.

Desempenho Geral. Se refere a apreciação global gerada pelo atleta na rotina, e diretamente relacionada com o equilíbrio que exista entre seu desempenho técnico e artístico. Este critério reflete na avaliação integral da rotina e no impacto geral que ela produz.

Os juízes avaliam o seguinte:

Avaliação geral da rotina integrando força e equilíbrio artístico e técnico.

-

Deduções.

As deduções se concedem pelos juízes no caso de ocorrer falhas técnicas. Esta seção consta de 4 áreas:

- Perda de Controle e Fluidez 1pto. por vez
- Quedas 3ptos. por vez
- Mal funcionamento do Figurino 3ptos. por vez
- Mal funcionamento de adereços e/o cenário 1pto. por vez
- Mal uso de Props humanos (bailarinos, atores, etc.) 1pto. por vez

Perda de Controle e Fluidez

Definição: Um claro exemplo desta seção pode ser um escorregão obvio de mãos ou pernas, dando como resultado a ruptura da fluidez e perda de controle no movimento.

Os juízes avaliam o seguinte:

- Perda de controle e fluidez na sequencia de movimentos na hora de executar a
- coreografia.

QUEDAS

Definição: A queda é considerada como uma perda de equilíbrio de forma repentina e contra a vontade do atleta, até tocar o chão com seu corpo. Pode ser desde qualquer posição no aparelho ou no solo.

Os juízes avaliam o seguinte:

- A perda do equilíbrio e controle repentino do atleta no aparelho o no solo.

MAL FUNCIONAMIENTO DO FIGURINO

Definição: Quando o figurino não funciona corretamente causando uma distração ao painel de juízes, ao público e/ou ao atleta.

Os juízes avaliam o seguinte:

- O mal funcionamento do figurino dentro da coreografia, assim como exposição de partes íntimas do atleta ou que violem as normas e regulamentos de vestuário.

Mal funcionamento de adereços e/ou cenário.

Definição: É quando adereços ou cenário não funcionam ou não executam corretamente sua função causando uma distração ao público, juízes e/ou atletas, assim como evita o desenvolvimento da coreografia.

Os juízes avaliam o seguinte:

- O mal funcionamento de adereços (props) e cenário dentro da coreografia.

Mal uso de props humanos.

Definição: Se entende por props humanos os bailarinos, atores, extras, etc. que participam da rotina. Se sua função no cenário causa distração do público, juízes e/ou atletas, assim como evita o desenvolvimento da coreografia, será causa de dedução.

Os juízes avaliam o seguinte:

- A mal execução dos props humanos dentro da rotina.

Duplas.

A categoria de duplas será avaliada de acordo com os mesmos critérios da categoria individual. Os participantes de duplas devem levar em consideração que ambos participantes serão avaliados em conjunto. Esta categoria está integrada por atletas do mesmo grupo, ou seja, atletas juvenis ou atletas adultos. Não se permite uma mescla entre ambos os grupos.

Grupal.

Nesta categoria, poderão participar grupos de no mínimo 3 e máximo 6 atletas. Está proibido o uso de props humanos, já que todos os atletas devem cumprir com o uso do aparelho e do solo equilibradamente. Os atletas que participam desta categoria podem ser dos 8- 60 anos e de categorias mistas e da mesma divisão.

Pontos Concedidos.

Em cada seção (com exceção de deduções), se concedem pontos aos participantes em base a maioria global da atuação. **A guia de pontuação é a seguinte:** Em critérios com VALOR 5

0 = Ausente	Inexistente ou menos de 10% da atuação.
1 = Pobre	Quase inexistente, menos de 20% da atuação
2 = Suficiente	Presença reduzida, entre 20% a 40% da atuação
3 = Médio	Presença adequada, entre 40% - 60% da atuação
4 = Bom	Ampla presença, entre 60% - 80% da atuação
5 = Excelente	Mais de 80% da atuação

Em critérios com valor 10

0 = Ausente	Inexistente ou menos de 10% da atuação.
2 = Suficiente	Quase inexistente, menos de 20% da atuação.
4 = Justo	Presença reduzida, entre 20% e 40% da atuação
6 = Médio	Presença adequada, entre 40% - 60% da atuação
8 = Bom	Ampla presença, entre 60% - 80% da atuação
10 = Excelente	Mais de 80% da atuação

PENALIZAÇÕES DO COORDENADOR DE PAINEL DE JUÍZES SOBRE A QUALIFICAÇÃO FINAL:

- 1.-Não começar ou terminar a rotina no palco -5 pontos
- 2.-Acessórios que não foram recolhidos no tempo permitido -5 pontos
- 3.-Desobedecer:
 - Diretrizes da música -10 pontos
 - Regras de penteado, maquiagem, jóias -5 pontos
 - Regras de acessórios: - 5 pontos
 - Diretrizes de vestuário: -10 pontos

DESQUALIFICAÇÃO

1. Não entregar a música na data limite
2. Proporcionar informação falsa sobre o atleta, isto inclui idade, divisão, categoria, data de nascimento
3. Atletas, treinadores ou pessoas fora do painel de juízes que se aproximem da mesa ou sala dos juízes e/ou que obstruam a visão da competição.
4. Usar produtos que fiquem aderidos aos aparelhos e que não se consiga remover totalmente.
5. Coreografias provocativas, com comportamento lascivo ou impróprias para um espetáculo para toda família.
6. Usar linguagem ou gestos obscenos, profanação, linguagem desrespeitosa para qualquer participante ou público.
7. Tentar bater ou bater em um oficial, participante, espectador, oficial esportivo ou incitar ações violentas ou abusivas.
8. Consumo de drogas, álcool antes ou durante a competição.
9. Exibir nus antes, durante ou depois da competição.

FEEDBACK

- A decisão dos juízes é definitiva e inapelável; Os juízes e os organizadores da competição estão proibidos de dar feedbacks aos atletas ou treinadores. O resultado será uma média das pontuações dos juízes e anunciado ao finalizar a participação do atleta, junto com qualquer penalização do Coordenador de Painel de Juízes aplicada a esta média.

FORMULARIO DE PUNTUACION POLE ARTY ARO ARTfSTICO



Nombre: _____

Fecha: _____

Nombre de
Campeonato: _____

Pais: _____

Division: _____

Categorfa: _____

Jue z: _____



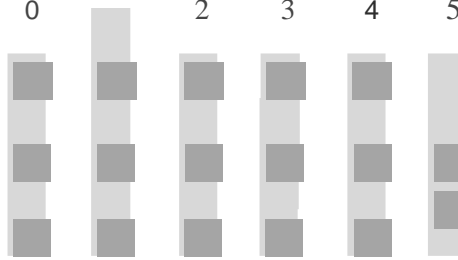
CATEGORfAS DE EVALUACION

0 = Ausente 1 = Pobre 2 = Suficiente 3 = Medio 4 = Bueno 5 = Excelente

COREOGRAFfA

MAXIMO 20 PUNTOS.

Estructura Coreografica.
Tem6tica.
Producci6n.
Proyecci6n Escenica.

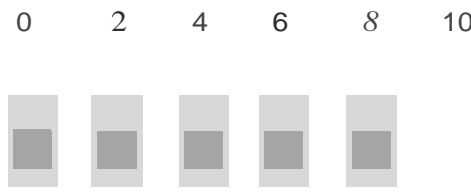


TOTAL: _____

PROPUESTA DE MOVIMIENTO

MAXIMO 20 PUNTOS.

Originalidad de movimiento.
Integraci6n de movimiento en
aparato y piso.

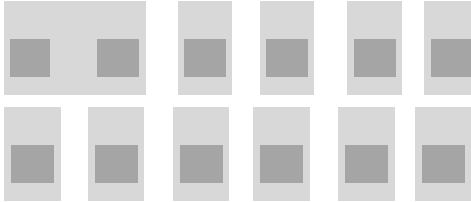


TOTAL: _____

ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD

MAXIMO 20 PUNTOS.

Creatividad
Originalidad

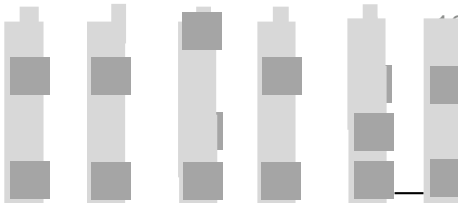


TOTAL: _____

EJECUCION TECNICA

MAXIMO 30 PUNTOS.

Resistencia.
Fluidez.
Control



TOTAL: _____

GENERAL

MAXIMO 10 PUNTOS.



TOTAL: _____

DEDUCCIONES

Perdida de control y fluidez. -1
Caidas. -3
No funcionamiento de vestuario -3
Mal funcionamiento de utilerfo y/o escenog raffo -1

Mal uso de Props humonos
(bailarines, adores, ek) -1



TOTAL: _____

TOTAL DE PUNTOS (100 POSIBLES) _____